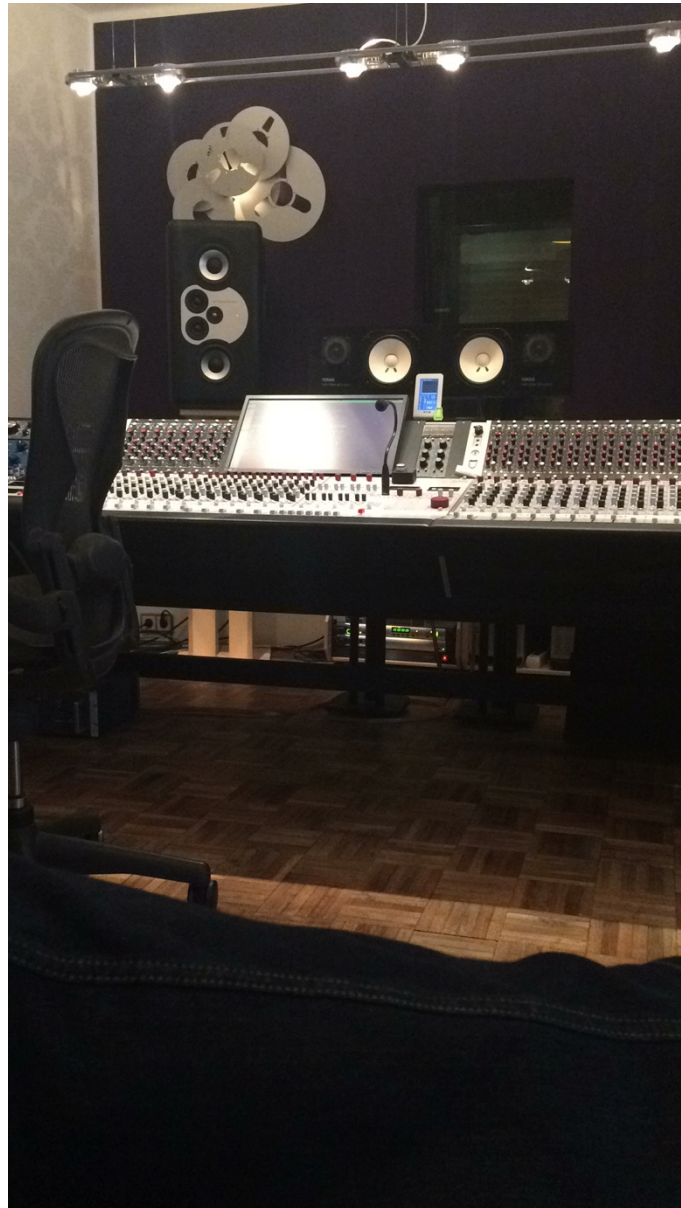


Reflectieverslag: Sandlane Toxic Trainwreck

Door Jitse Zonneveld

dAMM2A

Datum van show: 1 oktober 2016



Inhoudsopgave

- 1. In het kort**
- 2. Beschrijving activiteit**
- 3. Tijdsbesteding**
- 4. Bewijsmateriaal**

1. In het kort

Met de band Toxic Trainwreck hadden we met de showcase een studio dag gewonnen om een van onze nummers die we tijdens het vak band development hebben geschreven.

2. Beschrijving activiteit

Bij de voorbereiding van een studio dag komt veel kijken, er moeten prepro's gemaakt worden en eventueel een guidetrack. Ook moet je goed weten wat je wilt, want in een studio kan bijna alles maar daartegen valt ook heel veel op. Het geluk dat we hadden is dat de showcase band ook doorgaat onder de naam PEP, echter wel met andere leden, en we dus al EP opnames gepland hadden staan voor het drumtracks en we dit dus ook gelijk konden combineren met de prepro van toxic trainwreck. Een guidetrack hoefde in dit geval niet gemaakt te worden omdat Rico het prettiger vond om gewoon met een clicktrack van 140 bpm-double time op te nemen. We hebben de voorbereiding die we moesten doen (denk hierbij aan PVA maken en prepro's) verdeeld. Stan en Merijn zouden voor het plan van aanpak zorgen, en Rico en ik zouden voor de prepro zorgen en de mail naar Sandlane zou ik doen. Omdat het allemaal redelijk kortdag was moest er eventjes wat druk op de ketel gezet worden, dit pakte in dit geval goed uit. We moesten wel eventjes achter het plan van aanpak aan, maar dit kwam er uiteindelijk. Een paar kleine aanpassingen moesten gemaakt worden en wat dingen toegevoegd. En dit is vervolgens met de prepro naar Sandlane gemailt, samen met onze vragenlijst Toen we aankwamen op de dag zelf hebben we eerst een kop koffie gedronken met Jos en Joost en kregen we een korte uitleg wat nou de bedoeling was van de dag, voor mij was dit iets minder belangrijk omdat ik al een keer eerder naar Sandlane was geweest. Vervolgens hebben we met Jos en Joost de prepro beluisterd en een plan gemaakt voor de dag, wat wordt de volgorde, welke sound zijn we naar opzoek, wat voor productie heeft jullie voorkeur, een voor een allemaal belangrijke zaken. We hebben zelf aangegeven dat we het liefst een zo rauw mogelijke productie willen, wat resulteerde in het drumstel mic'en met de goedkoopste en simpelste microfoons die Sandlane in huis had. Drums opnemen was vrij snel gedaan, we hadden vier á vijf takes nodig om een perfecte take te kunnen maken. Vervolgens hadden we de bas sound en de gitaar sound gemaakt om daarna even een lunchpauze in te lassen. Nadat we onze broodjes ophadden zijn we weer aan de slag gegaan, eerst hadden we een simpele/snelle guidetrack gemaakt met de gitaar voor de bas, waarna deze ingespeeld kon worden. Dit ging ook vrij soepel en al snel kon ik mijn gitaar pakken en mijn partijen inspelen. Ritme tracks en lead tracks gingen ook vrij snel, alleen de solo duurde het langst van allemaal, ik kreeg hem er niet op wat tot flink wat frustratie bij mijzelf leidde. Nadat de solo erop stond werden de vocalen gedaan, ook Merijn had zijn tracks er heel snel opstaan. We hadden daarna nog wat geëxperimenteerd met een tweede stem in het refrein alleen tastte dat de sfeer van het nummer zodanig aan dat het niet meer de sound was waar we naar zochten. Het was kwart over vijf toen we in principe alles erop hadden staan. We hebben toen nog wat gangshouts erop gezet om het compleet te maken en om halfzes stond alles erop en konden we onze spullen weer inpakken en gaan.

3. Tijdsbesteding

Datum	Wat gedaan	Tijd (uur)
Vrijdag 30-09	Drums prepro opgenomen	2
Vrijdag 30-09	Gitaren prepro opgenomen	1
Maandag 3-10	Bas & vocalen prepro opgenomen	2
Maandag 10-10	Sandlane zelf	8
Maandag 10-10	Reizen	3